Архитектура и искусство России XVIII века

История России. § 45 по учебнику
В. Р. Мединского и А. В. Торкунова

Как менялись здания, скульптура и живопись?



Культурный перелом XVIII века

Россия активно осваивала европейские художественные формы, создавая собственную светскую культуру.



Новые столицы и регулярная застройка



Дворцы и общественные здания



Расцвет живописи и скульптуры



Начало века | середина века | вторая половина века

Петербург: город по плану

- Регулярная планировка и прямые улицы
- Набережные, площади, каналы
- Архитектура подчёркивала новый облик столицы



Городское пространство стало частью художественного замысла.

Барокко: торжество и движение



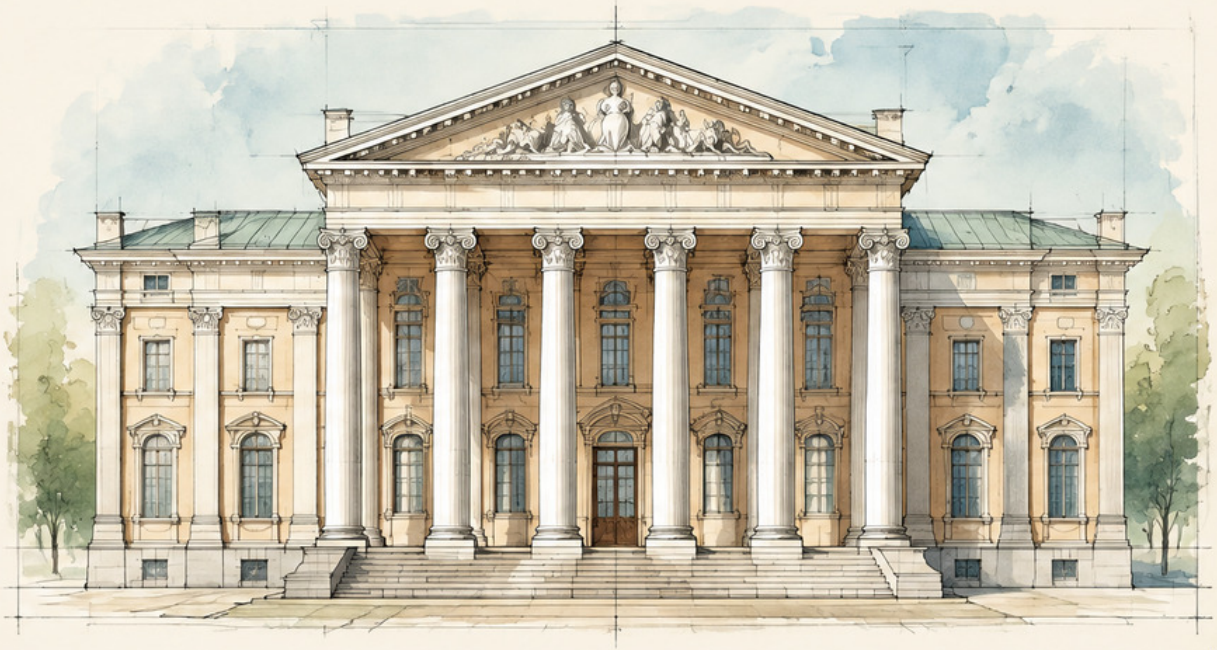
Пышный декор • сложные фасады • парадные интерьеры

Яркий пример — Зимний дворец в Петербурге, архитектор Бартоломео Растрелли.

Зимний дворец

Классицизм: ясность и гармония

- Обращение к античным образцам
- Симметрия, колонны, строгие пропорции
- Монументальность без барочной пышности



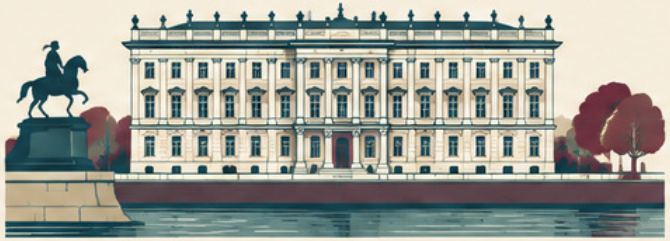
В. И. Баженов • М. Ф. Казаков • И. Е. Старов • Д. Кваренги

Архитектура как ансамбль

Здание, площадь и окружающее пространство проектировались как единое целое.



Смольный институт — Джакомо Кваренги



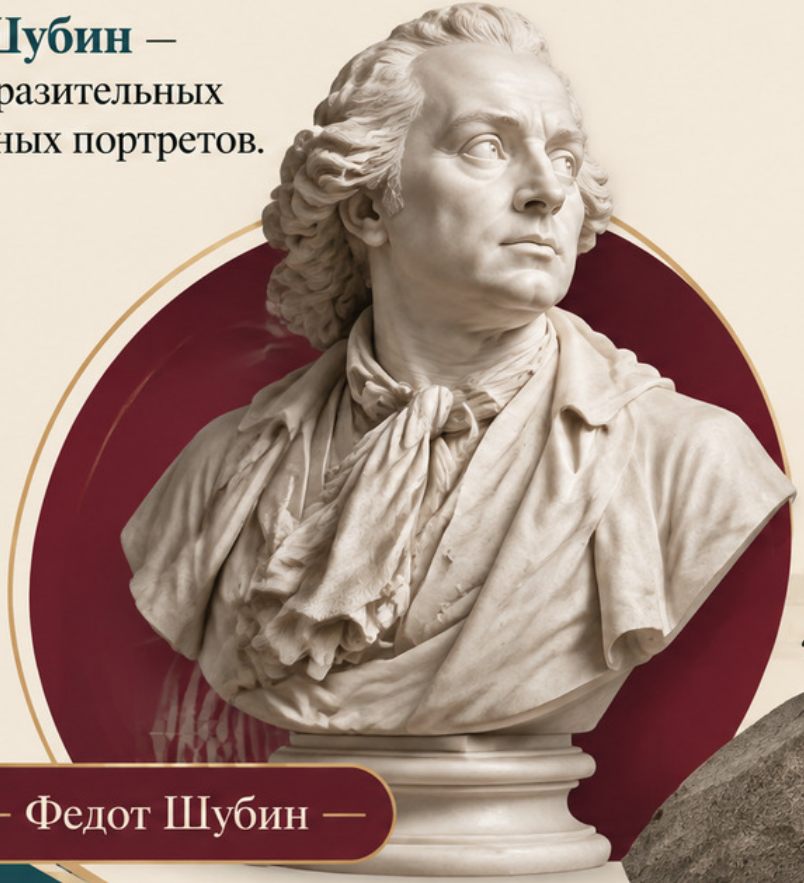
Мраморный дворец — Антонио Ринальди



Таврический дворец — Иван Старов

Скульптура: характер и движение

- **Федот Шубин** – мастер выразительных скульптурных портретов.



— Федот Шубин —

- **Этьен Фальконе** – автор памятника Петру I „Медный всадник“.



— Этьен Фальконе —

Портрет — главное направление живописи



Ф. Рокотов

Ф. Рокотов — тонкие психологические образы



Д. Левицкий

Д. Левицкий — парадные и камерные портреты



В. Боровиковский

В. Боровиковский — мягкость и внимание к внутреннему миру

Портретисты показывали не только внешность, но и характер

Искусство становится разнообразнее

Историческая живопись — Антон Лосенко



А. П. Лосенко
«Владимир и Рогнеда»

Пейзаж и бытовые мотивы получают больше внимания



Ф. Я. Алексеев
«Вид на Кремль с Москвы-реки»

Развиваются декоративное искусство и оформление интерьеров



Что в искусстве XVIII века кажется вам самым новым?

Подведём итоги

- **Барокко — пышность и торжественность**
- **Классицизм — симметрия и гармония**
- **Портреты и скульптура раскрывают характер человека**



? Назовите одного архитектора, одного скульптора и одного живописца XVIII века.

Опора: учебник В. Р. Мединского и А. В. Торкунова, § 45.